

વધાર્થાવાંચન માળા

આગ્રા

: સિંગલ :

પ્રજાસાક્ષી પ્રેસ

શ્રેણી નવમી

. . .

૧૯-૧૭૯

સર્વ હક્ક સ્વાધીન • ૧૯૩૯ • મૂલ્ય સવ્ન આનો

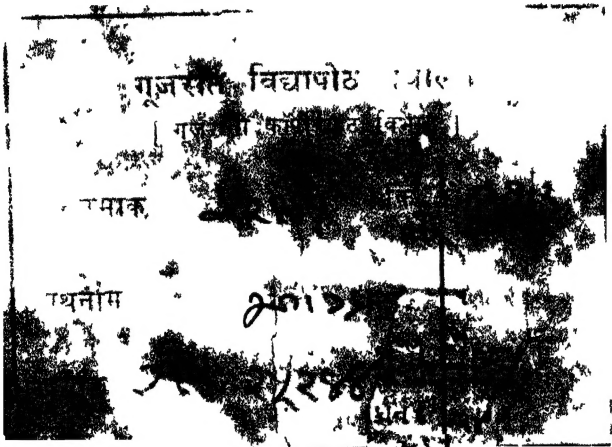
સંપાદક: ધીરજલાલ ટોડરશા શાહ

■ વિદ્યાર્થી વાંચનમાળા

છૂટક એક શ્રેણી ૧-૮-૦ } પાંચ શ્રેણીના ૮-૦-૦
પોસ્ટેજ પાંચ આના વધુ } [પોસ્ટેજ સાથે]

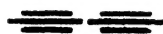
○ દશ શ્રેણીના એક સાથે રૂ. ૧૫-૦-૦ ○

પ્રથમ શ્રેણી	બીજી શ્રેણી	ત્રીજી શ્રેણી
૧ શ્રીરામ	૨૧ આઘકવિ વાદમીકિ	૪૧ મહામુનિ વસિષ્ઠ
૨ શ્રીકૃષ્ણ	૨૨ મનિગજ અગરજા	૪૨ અલયમા



૧૭ શ્રીદયાનંદસરસ્વતી	૩૮ પાડત મદનમોહન	૫૬ સર
૧૮ લોકમાન્ય ટિળક	માલવીય	૫૭ શ્રી ચરવિંદ દ્રોપ
૧૯ મહાત્મા ગાંધી	૩૯ સરદાર વલ્લભભાઈ	૫૮ વીર વિઠ્ઠલભાઈ
૨૦ રવીન્દ્રનાથ ટાગોર	૪૦ શ્રીમતી સરોજિની	૫૯ પ્રો. ઘાંડો કશ્યપ કવે
	નાયક	૬૦ શ્રી એનીએસન્ટ

આશ્રી



પ્રાચીન સમયથી આજપર્યંત હિન્દમાં ઘણાં સામ્રાજ્યો થયાં અને ગયાં. એમાંનાં કેટલાંકનાં સ્મારકચિહ્નો છે અને કેટલાંએનાં નથી. હિંદનું આવું છેલ્લું સામ્રાજ્ય તે મોગલ સામ્રાજ્ય. મોગલ બાદશાહોએ બંધાવેલા મહેલો અને મસ્જિદો, સરોવરો અને બગીચાઓ, એ સમયનાં હિંદનાં નગરોમાં જ્યાં ને ત્યાં નજરે પડે છે. આ નગરોમાં મોગલ મહારાજ્યનાં પાટનગરો દિલ્હી અને આગ્રા અનુપમ છે. મોગલકળાકારીગરીનાં એ અણુમોલાં ધામ છે. એ બન્નેમાં દિલ્હી પુરાતન છે. એની પાછળ સૈકાઓનો ઇતિહાસ છે. મહારાજ્યોનાં અવશેષોથી એ બર-

પૂર છે, છતાં મુસાફરના મન પર જેટલી આત્રાની સુંદર છાપ પડે છે તેટલી દિલ્હીની પડતી નથી, કારણ આત્રામાં તાજ છે. એ તાજ-મહાલે વિશ્વની સઘળી ઇમારતોને ઝાંખી પાડી છે. આલમની એક અજાયબી તરીકે એ લેખાય છે.

મોગલો હિંદમાં આવ્યા તે પહેલાં આત્રા જમનાને કિનારે એક નાનકડું શહેર હતું. રાજપટપટોનો એને શિરે બાર ન હતો. જમનાના રસાળ પ્રદેશમાં આવેલાં ગામડાંનું એ બજાર હતું. અહીં દિલ્હીના લોદી સુલતાનોએ કિલ્લો બંધાવવાનો મનસૂબો કરેલો. એ માટે પાયો પણ નાખેલો, પરંતુ એ કિલ્લો કરાવવાનું એમના ભાગ્યમાં ન હતું. બાબર અને હુમાયુ પછી અકબર દિલ્હીની ગાદીએ આવ્યો. એના રાજ્યનાં પ્રથમ વર્ષો એની સત્તા જમાવવામાં ગયાં. પછી એણે રાજધાની બદલવાનો નિશ્ચય કર્યો. આત્રા પર એની નજર ચાંટી. લોદી સુલતાનોએ પસંદ કરેલી જગ્યા એને પણ પસંદ પડી અને આત્રાના મહેલો અને કિલ્લો બંધાયા. દિલ્હીને બદલે આત્રા મોગલ સલ્તનતની રાજધાની બન્યું.

આત્રાનાં માન વધ્યાં, પરંતુ ઝાઝી વાર

એ ઠકવાનાં ન હતાં. અકબરની ઉંમર ત્રીશ વર્ષની થઈ છતાં એને એકે સંતાન ન જીવ્યું. સંતાન માટે એ સિક્કિના સંત પાસે આવ્યો. એ સંત તે શેખ સલીમ ચિરિત. શેખ સાહેબના આશીર્વાદથી અકબરને ત્યાં પુત્રનો જન્મ થયો અને એ જીવ્યો પણ ખરો. એ પાક કુકીરના નામ પરથી કુંવરનું નામ પણ અકબરે સલીમ રાખ્યું. આ સિક્કિની પાસે જ કુતેહપુર આવ્યું. રાણા સંગને હરાવી આ કુતેહપુરમાં જ બાબરે દરબાર ભરેલો. આથી આ સ્થળનાં માન અકબરને મન વધ્યાં. કુતેહપુર સિક્કિના રાજમહેલો બંધાયા, અને આગ્રા છોડી અકબરે કુતેહપુર સિક્કિમાં વાસ કર્યો.

અકબરના જીવનનો મોટો ભાગ સિક્કિમાં ગયો, છતાં આગ્રા તદ્દન તજ દેવાયેલું ન હતું. સલીમ જહાંગીર નામ ધારણ કરી ગાદીએ આવ્યો ત્યારે ફરીથી આગ્રા પાટનગર બન્યું. સલીમની આખી કારકિર્દી આગ્રામાં ગઈ. શાહજહાંએ પણ આગ્રાના કિલ્લામાં ઘણી મહેલાતો ઊભી કરી, તાજ બંધાવ્યો છતાં એનો મકાનો બંધાવવાનો શોખ પૂરો ન થયો. એજ જમનાને કાંઠે દિલ્હીમાં

એણે શાહજહાનાબાદ વસાવ્યું અને રાજધાની પાછી આગ્રામાંથી દિલ્હીમાં ગઈ. મોગલ સામ્રાજ્યના અંત સુધી તે દિલ્હીમાં જ રહી. આમ આગ્રા અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાન સમા ત્રણ ત્રણ મોગલ સમ્રાટોનું પાયતબ્ત હતું. એ દરમિયાન આગ્રા અને સિક્કિની આસપાસ ઘણીએ ઇમારતો થઈ. એમાંની મુખ્ય તે (૧) આગ્રાના કિલ્લાની મહેલાતો (૨) કુતેહપુર સિક્કિની મહેલાતો (૩) તાજમહાલ (૪) ઈતિમદ્-ઉદ્-દૌલાની કબર અને (૫) સિકન્દરામાં આવેલી અકબરની કબર છે. આ ઇમારતો રાતા પત્થર કે આરસની બાંધેલી છે. સામ્રાજ્યની અઢળક દોલત એમની પાછળ વેરાયેલી છે. મોગલકળાકારીગરીની જીવંત મૂર્તિઓ સમી એ આગ્રાના પ્રદેશમાં ઊભી છે અને પ્રેક્ષકોનાં મનરંજન કરે છે. હિન્દ એક જંગલી દેશ છે એવું કહેનારાઓને આ ઇમારતો પડકાર કરે છે કે જંગલીઓને હાથે આવી ઇમારતોનાં સર્જન ન થાય. જે હિન્દે આ ઇમારતો બાંધી છે તે જંગલી કેમ કહેવાય ?

આગ્રાનો કિલ્લો

આ કિલ્લો વર્તુળાકારે જમનાના જમણા

કિનારે આવેલો છે. શહેરથી બે એક માઈલ એ દૂર છે. એને ફરતી રાતા પથ્થરની બે જંગી દિવાલો છે. બહારની દિવાલની ઊંચાઈ ૪૦ ફૂટ છે, જ્યારે અંદરની ઊંચાઈ ૭૦ ફૂટ છે. દિવાલોને ફરતી બે ખાઈઓ છે. એક ખાઈની પહોળાઈ ૨૫ ફૂટની અને બીજીની ૩૦ ફૂટની છે. આ દિવાલોમાં ચાર દરવાજા છે. એમાંના એક દરવાજાને પાણી દરવાજા [Water gate] કહે છે. એ દરવાજા આગળ જમના કિલ્લાની દિવાલને અડકીને વહે છે. મોગલોના વખતમાં આ દરવાજામાંથી કિલ્લામાં હોડીઓ આવતી અને જતી. હાલમાં કિલ્લામાં જવા અમરસિંહ દરવાજા ખુલ્લો રહે છે. કિલ્લાની એ મજબૂત દિવાલો, ખૂરજો અને ફરતી ખાઈઓ જોતાં મોગલ સમયનું હિન્દ પ્રેક્ષકની નજર સમક્ષ ખડું થાય છે.

કિલ્લાની અંદરના વિસ્તારને સહેજે ત્રણ વિભાગમાં વહેંચી શકાય. એક વિભાગમાં છાવણી, બીજામાં શાહી મહેલાતો અને ત્રીજામાં અમીર ઉમરાવો અને શાહી સોદાગરોનાં નિવાસસ્થાનો આવેલાં છે. અકબરે બંધાવ્યો માટે આ ગઢને અકબરાબાદી કિલ્લો પણ કહેતા. કિલ્લાના આ

અવશેષોમાં (૧) દીવાનેઆમ (૨) દીવાનેખાસ (૩) ખાસ મહેલ (૪) શીશ મહેલ (૫) મોતી મસ્જિદ (૬) નગીના મસ્જિદ (૭) અંગુરી ખાગ (૮) જહાંગીરી મહેલ (૯) જોધખાઈનો મહેલ અને (૧૦) મીના બજાર મુખ્ય છે.

દીવાનેઆમ અકબરે બંધાવેલું. અહીં બાદશાહની સમક્ષ કોઈ પણ વ્યક્તિ પોતાની ફરિયાદ રજૂ કરી શકે. દીવાને આમનું સિંહાસન અને બેગમો કચેરીનું કામ જોઈ શકે એ માટે ઓરંગઝેબે કરાવેલી આરસની જાળીઓ ખરેખર સુંદર છે. દીવાને ખાસ શાહજહાંએ બંધાવેલું. અહીં અમીર, ઉમરાવો તથા પરદેશી એલચીઓ સાથેના કામની પતાવટ થતી. જમનાની ખાનુમાં એ આવેલું છે. એની દિવાલો પરનાં કવિતો વાંચકના મનમાં કેટલાએ કોમળ ભાવો ઉત્પન્ન કરે છે. આરસની આ બન્ને ઈમારતો અત્યંતિક છે.

મોતી મસ્જિદ શાહજહાંએ બંધાવેલી. આખાએ હિન્દમાં એ એક અજોડ મસ્જિદ છે. અંદરના સઘળા ભાગમાં આરસ છે. એની સુંદર કમાનો, કમાનો પરનાં કવિતો, કલામય થાંભલાઓ તથા ચોગાનમાં આવેલા ફુંડ અને

છાત્રાલય પ્રેક્ષકને ખુશ કરે છે. કહે છે કે એ મસ્જિદને બાંધતાં સાત વરસ ગયેલાં અને ૧૩ લાખ કરતાં વધારે રૂપીઆનો ખર્ચ થયેલો. નગીના મસ્જિદ ઔરંગઝેબે બંધાવેલી. અહીં મોગલ બાનુઓ પ્રાર્થના માટે આવતી, ફરસબંધી પર આસનો જડયાં છે એ પર બેસતી અને આ મનમોહક વાતાવરણમાં ખુદાની બંદગી કરતી. પાસેના એક ઔરડામાં આગ્રાની શિયાળાની સખત ઠંડીમાં હાથ ધોવા ગરમ પાણીની સગવડ રહેતી, કારણ હાથ મોં ધોઈ પવિત્ર થયા પછી જ પ્રાર્થના થઈ શકે. સાચા દિલની અંતઃકરણની પ્રાર્થના માટે આ સઘળી બાહ્ય સામગ્રીની જરૂર રહે છે.

શીશ મહાલને અરીસા મહાલ કહીએ તો પણ ચાલે, કારણ કે કારીગરોએ અરીસાના નાના નાના ટુકડાઓ ગોઠવી અસંખ્ય સુંદર આકૃતિઓ રચી છે. આ મહેલોમાં બે ઔરડાઓ છે. ઉપર આરસની બે ટાંકીઓ છે. એક ટાંકીમાંથી બીજી ટાંકીમાં જતું પાણી સુંદર દર્યો ખડાં કરે છે. સાથે સાથે આગ્રાની ઉનાળાની સખત ગરમીને ઓછી કરે છે. ખાસ મહાલ એકલા આરસનો

છે. એ પણ શાહજહાનની કૃતિ છે. આ મહેલની દિવાલો પર એ જમાનાના પ્રખ્યાત ચિત્રકારોએ ચિત્રેલાં મોગલ શહેનશાહોનાં તૈલચિત્રો રહેતાં. એની છત અને દીવાલો પર સુંદર સોનેરી આકૃતિઓ હતી. ભરતપુરના જાટોએ આશ્રા લીધું ત્યારે આ વસ્તુઓનો નાશ કર્યો. એ વિનાશમાંથી બચેલા કેટલાક ભાગ અસલી વસ્તુનો ખ્યાલ આપે છે.

જહાંગીરી મહાલ રાતા પથરનો છે. એ મહેલમાં ભાગ્યે જ એવી કોઈ જગ્યા હશે જ્યાં કલામય કોતરણી ન હોય. મોગલ સ્થાપત્યની સર્વાંગ સુંદરતા અહીં નજરે પડે છે. એની એક બાજુએ પુસ્તકાલય છે, જ્યારે બીજી બાજુએ ભેદખાઈનો મહેલ છે. આ મહેલના ચોમાનમાં એક ટાંકી છે. એક જ પથરમાંથી એ કોરેલી છે. એને જહાંગીરી કુંડી કહેવામાં આવે છે.

અંગુરી બાગ મોગલ સમયના બાગોનો સુંદર ખ્યાલ આપે છે. એમાં ઝાડ નથી પરંતુ ફૂલોના ક્યારાઓ છે. આરસજડિત રસ્તાથી એના ચાર ભાગ થાય છે. મધ્યમાં એક નાનકડું

સરોવર છે. અહીંયાં બેગમો સ્નાન કરતી. યોગ્ય જગ્યાએ કુવારાઓની ગોઠવણ છે. કહે છે કે આ બાગની રસાળ જમીન કાશિમરથી આણેલી. બાગમાં દ્રાક્ષના વેલાઓ હશે માટે એને અંગુરી બાગ કહ્યો છે. અંગુરી બાગનાં સઘળાં મકાન આરસનાં છે. એ સઘળાં સર્વાંગે સુંદર છે.

મીના બજાર એટલે અમીર ઉમરાવોની શાહજહાંની અને બાનુઓનું બજાર. દીવાને-આમ પાસે એ આવેલું છે. અહીંથી તેઓ ઘરેણાં અને વસ્ત્રભૂષણો ખરીદતી. બાદશાહ સિવાય આ બજારમાં ખીજે કોઇ પુરુષ આવી ન શકતો. અહીંના માછલી ભવનમાં રાજાઓ માછલી પકડવાની મજા લેતા અને હમામખાનાં સ્નાન કરવાને સર્વ માટે ખુલ્લાં રહેતાં.

અહીંના સુમન ખુર્જને Jessamine Tower પણ કહે છે. Jessamine એટલે જાંઘ. આ મહેલની દીવાલો પર જ્યાં જુઓ ત્યાં જાંઘની વેલો ચીતરેલી છે. એકલા આરસનો એ બાંધેલો છે. પેલી જાંઘની વેલો ઉપરાંત દીવાલો પર અંદરના બાગમાં અસંખ્ય રંગબેરંગી પથ્થરની અને

રત્નોની આકૃતિઓ છે. જેટલું આ મહેલનું
સૌન્દર્ય છે તેટલો જ એનો વિષાદ છે. શાહજહાન
એનો બંધાવનાર. એજ શાહજહાન ઔરંગઝે-
બને હાથે આ મહેલમાં કેદી બન્યો. આ જ
સમન બુર્જમાં શાહજહાંએ એનો છેલ્લો શ્વાસ
લીધો અને એ લેતાં લેતાં તાજ તરફ એણે
એની મીટ માંડી. મુમતાઝનો દેહ પડ્યે વરસો
વીત્યાં. એનાં અસ્થિ પર એણે તાજ બંધાવ્યો.
એ તાજ અને એ મુમતાઝ છેલ્લી ઘડી સુધી
એના લક્ષ બહાર ન ગયાં. રાણી માટેનો શાહ-
જહાનનો કેટલો અગાધ પ્રેમ ! અને આ આખો
બનાવ કેટલી શોકમય ઘટના !

આવા આગ્રાના કિલ્લાના અવશેષો છે.
મકાનોનાં ખાલી ખોખાં છે. આજે એ મકાનોમાંથી
એમનો મોગલાઈ આત્મા ઊડી ગયો છે એટલું જ
નહિ પણ શત્રુઓને હાથ એમનો દેહ તૂટેલો છે,
છતાં આજે પણ એ સુંદર છે, શોભારૂપદ છે,
મનમોહક છે. જ્યારે આગ્રાનો આ કિલ્લો જીવંત
હશે ત્યારે કેટલો સુંદર હશે તેનો ખ્યાલ તો
પ્રેક્ષકોએ પોતાની કલ્પનાથી કરવો રહ્યો.

સિકન્દર

આગ્રાથી ચારેક માઈલ એ દૂર છે. સિકન્દર

લોહી નામના પઠાણ બાદશાહના નામ પરથી એનું નામ સિકન્દરા પડ્યું છે. અહીં અકબરની કબર છે. એકલા અકબરની નહ પણ મોગલ શાહી કુટુંબનાં ઘણાં સ્વજનોની નાની મોટી કબરો છે. અકબરે જાતે જ જગ્યા પસંદ કરી પોતાની કબર ચણાવવા માંડેલી, પરંતુ એ પૂરી થાય તે પહેલાં એનો દેહ પડ્યો; એટલે જહાંગીરે એ પૂરી કરાવેલી. કબરની આબુખાબુના ચોગાનમાં કેટલાએ કૂવા છે. પહેલાં ફરતી દીવાલ હશે, પરંતુ હાલ તો તારની વાડ છે અને દીવાલનો ફક્ત પાયો જ જણાય છે.

સિકન્દરાની આ કબરનો મુખ્ય દરવાજો અને કબર જોવા લાયક છે. દિલ્હી આગ્રાની આલેશાન ઇમારતો આગળ એ ઝાંખી પડે છે, પરંતુ એ સઘળી ઇમારતોના રચનારાઓને આ ઇમારતમાંથી જરૂર પ્રેરણા મળેલી હોવી જોઈએ. આગ્રા પાસેથી એને ઉપાડી બીજી જગ્યાએ મૂકીએ તો જરૂર આબુખાબુના પ્રદેશમાં કળા કારીગરીના સુંદર નમૂના તરીકે એ લેખાય.

સિકન્દરાનો મુખ્ય દરવાજો રાતા પથરનો છે. રંગિત પથરથી એમાં સુંદર આકૃતિઓ

રચેલી છે. જ્યાં આજે સાદા પથરો દિસે છે ત્યાં એક વખત સોનેરી અને રૂપેરી કલામય ફૂલવેલો હતી, પણ એ સઘળું વિનાશના મુખમાં ગયું. દરવાજાને હાલમાં સમરાવવામાં આવ્યો છે. એને ચાર ખૂણે ચાર મિનારા છે. એ મિનારાથી એ અધિક સુંદર લાગે છે. દરવાજાની કમાન પર પરસીઅન ભાષામાં સુંદર કવિતો કોરેલાં છે. એ કવિતોમાં અકબરની મહત્તાનાં તથા આ જગ્યાની સુંદરતાનાં ગુણગાન છે.

કબરની મુખ્ય ઇમારત પાંચ મજલાની છે. ભોંયતળીએ અકબરની કબર છે. સોનેરી અને રૂપેરી અક્ષરોમાં કુરાનની કલામો અને સુંદર ફૂલવેલો લીંતો પર હતાં, પરંતુ જટોને હાથે એ નષ્ટ થયાં. હાલ તો કબર પર આરસની એક શિલા છે. એ શિલા પર ઓઢાડવા મશરૂની સુંદર આદરો ધરદ્વાનના મહારાજાએ ભેટ આપેલી છે. કબરની ઉપર એક ઝુંમર છે. રાતદિવસ એ ઝુંમરના દીવાઓ બળ્યા કરે છે. આ સઘળું એક ગંભીર વાતાવરણ ખડું કરે છે. ત્રીજા મજલા પર એક વિશાળ ચોગાન છે, એમાં એક શિલા છે. કહે છે કે ૪૦૦ મણુ જેટલું એનું વજન છે.

અકબરની એ સ્મારક કબર છે. એ શિલાના માથા આગળ એક નાનો ચારસનો સ્થંભ છે. કહે છે કે એ સ્તંભ પર જગવિખ્યાત કોહીનુર મૂકવામાં આવતો. આ સ્મારક પર પણ સુંદર વેલો છે. એમાં ખુદાનાં ૯૯ જેટલાં નામ કોરેલાં છે. બાકીના મજલાઓ પણ શરૂઆતના મોગલ સ્થાપત્યના સુંદર નમૂનાઓ છે.

ઘતિમદ્-ઉદ્-દૌલાની કબર

ઘતિમદ્-ઉદ્-દૌલા તે નુરજહાનના પિતા અને જહાંગીરના એક સમયના મુખ્ય પ્રધાન. ઇરાનથી દેશવટો લઈ એ હિન્દ આવેલા. માર્ગમાં નુરજહાનનો જન્મ થયેલો. નુરજહાનનો માર્ગમાં ત્યાગ અને ફરીથી લઈ આવવાનો પ્રસંગ એમના દુઃખભર્યા દિવસોની દર્દમય કહાણી છે, પરંતુ બાગ્ય ફરતાં સંઘળું ફરે છે. હિન્દમાં આવ્યા, એમની આબાદીના દિવસો શરૂ થયા ને ક્રમે ક્રમે જહાંગીરના મુખ્ય પ્રધાન બન્યા. જ્યારે એ ૧૬૨૨માં મરણ પામ્યા ત્યારે નુરજહાને એમની આ કબર બાંધી. એજ કબરમાં નુરજહાનની માતાની તથા બાઈ અસફખાનની કબરો છે. અસફખાનની શાહજહાની તે સુમતાઝ. અસફખાન

પણ શાહજહાનના સમયમાં મુખ્ય પ્રધાન બનેલો. આમ જમનાના ડાબે કિનારે ધરાનથી વખાના માર્યા નાસી આવેલા ઇતિમદ્-ઉદ્-દૌલાના સ્વજનોની કબર છે. આશ્રાથી એ એક માછલિ એ દૂર છે. નુરજહાનનો વિચાર તો સોના રૂપાની કબર કરાવવાનો હતો, પરંતુ કારીગરોએ એ પ્રમાણે કરવા સલાહ ન આપી.

આ કબરનો દરવાજો સુંદર છે. ચોગાનમાં બાગ છે. એ બાગમાં અગાઉ ફળાઉ ઝાડ હતાં. બાગને પાણી પાવાની નીકો તથા ટાંકીઓ આજપર્યંત મોજુદ છે. કબર એકલા આરસની છે. એ પરનાં સ્મારક “ખટ્ટુ” નામના પત્થરનાં છે. સૌન્દર્ય, શિલ્પ તથા સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ મોગલાઈ સમયનાં તાજ સિવાયના બીજા કોઈ મકાનથી એ ઊતરે એમ નથી. એના મિનારા, કમાનો, ફૂલવેલો, આરસની જાળીઓ તથા સોનેરી રૂપેરી અક્ષરોમાં કોતરેલી કુરાનની કલામો એને સુંદર તથા શોભાયમાન બનાવે છે.

આ કબરની પાછળ એક મકાન છે. એ મકાનના ઝરૂખામાં એક માછલી છે. ચોમાસામાં જમનામાં પૂર આવે અને આ માછલીએ પાણી

અડે ત્યારે કહેવાય છે કે અલ્હાબાદના જૂના શહેરમાં પાણી ફરી વળે છે. મહેતાબ બાગ, ચીની કા રોઝા, આરામ બાગ તથા છત્રી ઝેડા જેવાં સુંદર સ્થાનો જેવા જવા અહીંથી સહેલાઈથી જઈ શકાય છે.

ફતેહપુર સિક્કિ

આ નગરની સ્થાપના વિશેની વાત ઉપર આવી ગઈ. આજે એ ખંડેર સમાન છે. આગ્રાથી ૨૪ માઈલ દૂર છે. બારેક ચોરસ માઈલનો એનો વિસ્તાર છે. શહેરને ફરતી ચોમેર ૫૦ ફૂટ ઊંચી અને ૬ ફૂટ પહોળી રાક્ષસી દીવાલ છે. એ દીવાલમાં આઠ વિશાળ દરવાજા છે. અંબાડી સાથે હાથી સહેલાઈથી એમાંથી પસાર થઈ શકે. દીવાલ તોડી રેલ રસ્તો બાંધ્યો છે. રેલ્વેનું સ્ટેશન પણ આ દિવાલોની અંદર છે. આખું એ નગર રાતા પથ્થરનું બાંધેલું છે. સિક્કિ અને આગ્રાની ઇમારતોમાં રાતા પથ્થરનો છૂટથી ઉપયોગ થયો છે, કારણકે સિક્કિ પાસે રાતા પથ્થરની ખાણો છે. બજારના અને મહોલ્લાઓના રસ્તા પણ એજ પથ્થરથી જોડા છે. સિક્કિના ખંડેરોમાં રખડુની જિજ્ઞાસાને પોષે એવી ઘણીએ વસ્તુઓ છે, પરંતુ અહીંના

થોડાએક કલાકોમાં યાત્રીને તો (૧) ખુલંદ દરવાજા (૨) જુમ્મા મસ્જિદ (૩) શેખ સલીમ ચિસ્તીની કબર (૪) દિવાનેખાસ અને આમ (૫) મિરિયમ અને જોધખામના મહેલો (૬) પંચ મહાલ તથા હયશાળા અને હાથીશાળા જોઈને જ સંતોષ માનવો રહ્યો.

ખુલંદ દરવાજા જેવો વિશાળ દરવાજો દિલ્હી આત્રામાં પણ નથી. જમીનથી ૧૭૬ ફૂટ જેટલી એની ઉંચાઈ છે. ૧૬૦૧માં એ ચણાવેલો. અકબરે દક્ષિણમાં ખાનદેશ જતો તેના સમારક તરીકે પોતાની અજેય સત્તાની ટહેલ નાખતો આ ખુલંદ દરવાજો એણે બંધાવ્યો. આરસ અને રાતા પથ્થરના સુમેળથી એની સુંદર કૃતિ રચાઈ છે. ઘડીકભર મુસાફર અહીંની મૃત શાંતિમાં દરવાજાનીચે ઊભો રહે છે અને અકબરના સમયનું જીવતું સિક્કું કલ્પનાની પાંખે ચઢી જુએ છે. એને અહીં જ અનાદિ કાળની શાશ્વતતા તથા અમર મનાતી મનુષ્યકૃતિઓની કુલ્લકતાનું ભાન થાય છે.

આ દરવાજાની બાજુમાં જુમ્મા મસ્જિદ છે. સિક્કિની એ અતિ વિશાળ ધમારત છે. ૫૪૨

ફૂટની એની લંબાઈ છે અને ૪૩૮ ફૂટની એની પહોળાઈ છે. અકબરના સમયના માણસોથી ઉભરાતા સિક્કિમાં શુક્રવારે નમાજ પઢવા આવી વિશાળ મસ્જિદ જોઈએ જ ને. દિલ્હીની જુમા જેટલી એમાં નકશી નથી, છતાં બંદગી કરવાના ઓરડાની નકશી કોઈ રીતે ઊતરે એમ નથી.

શેખ સલીમ ચિસ્તીની કબર:— જે પાક ફકીર પ્રત્યેના માનને લઈને અકબરે રાજધાની બદલી, એ ફકીરની એણે બંધાવેલી આ કબર છે. એની શોભામાં શી મણા હોય? એની કોતરણીવાળી આરસની જાળીઓની તાજની જાળીઓ સિવાય બીજું કોણુ સ્પર્ધા કરી શકે? આ જાળીઓનાં કાણામાં બાંધેલા થોકલાબંધ રંગિત દોરા હજુએ શેખ સાહેબની લોકપ્રિયતા દર્શાવે છે. કેટલાય બાવિક યાત્રીઓ અહીં આવે છે ને કબર પાસે જાત જાતની વાંચનાઓ આવી કરે છે. જ્યારે એ કામનાઓ પૂરી થાય ત્યારે ફરીથી પાછા આ કબરના દર્શન આવે છે અને પોતાની બાધાઓ ઉતારે છે. આ કબરનો ધુમટ અને રચના સુંદર છે. શેખ સાહેબ ગયા છતાં થોડાદરમ્યાં એ ગિરંજની રક્ષા છે

દિલ્હી આગ્રાની માફક અહીં પણ દીવાને-ખાસ અને આમ છે. આ દીવાનેખાસની એક વિશેષતા છે. અહીંના દીવાનેખાસમાં અકબરની ધર્મસભા મળતી. વિદ્વાન ધર્મીયાર્થો અકબરના આમંત્રણથી સિક્કિમાં આવતા અને પોતાના ધર્મનું તત્ત્વજ્ઞાન અકબરને સમજાવતા. અકબર બહુ બણેલો ન હતો, છતાં વિદ્વજ્જનોના સંસર્ગથી એની બુદ્ધિ ખીલી હતી. આ ધર્મસભાને ખેસવા દીવાને ખાસમાં વિચિત્ર રચના છે. એ વિશાળ ઓરડાની વચમાં એક સ્તંભ છે. આ સ્તંભ પણ વિચિત્ર રીતે શણગારાયેલો છે. ઉપરથી એ પર અકબર પલાંઠી વાળી ખેસતો. એ સ્તંભને ચાર ગેલેરીઓ, ઓરડાની ફરતી ગેલેરી સાથે જોડે છે. આ ગેલેરીઓ ઝરૂખાની માફક અદ્ધર છે. અહીં પેલા વિદ્વાનોનાં આસન રહેતાં. એક પછી એક ધર્મીયાર્થ ઊભા થતા અને દર-બારી પોષાકમાં ખેઠેલા અકબરને ધર્મજ્ઞાન આપતા. આ વખતનું દૃશ્ય કેવું સુંદર લાગતું હશે !

આ જ દીવાનેખાસના ચોગાનમાં અકબર શેતરંજ ખેલતો. સફેદ અને કાળા ચારસની તખ્તીઓની એ પાટ ખનેલી હતી. રેશમી ચંદરવા

નીચે ખેલાડીઓનાં આસન ઢળાતાં. એ પાટ પર સોંચાઈને બદલે હાસીઓ ઊભી રહેતી અને રમનારની સૂચના મુજબ ખસતી. સત્તા અને લક્ષ્મી શું નથી કરતા ?

મરિયમ અને જોધબાઈના મહેલો પણ જોવા લાયક છે. આ વિશાળ ઈમારતોમાં કોતરકામ અને નકશીનો પાર નથી. કહે છે કે મરિયમના મહેલની ભીંતો પર તો સોનાનો ઢોળ દેવાયલો. હયશાળાનાં કડાંઓની હાર હજુએ અખંડિત છે. આ કડાંએ દરબારી ઘોડા બંધાતા.

પાંચ મહાલ એટલે પાંચ મજલી મહેલ. આ મજલાઓ એક એકથી નાના થતા જાય છે. પાંચમો મજલો તો એક નાનો સરખો ધુમટ છે. એની બાંધણી ચીનાઈ ઢબની છે એ પરથી માનવાને કારણ મળે છે કે એની રચનામાં ચીનાઈ કારીગરોનો હાથ છે. પાંચ મહાલનો ઉપયોગ સાંજ સવાર શાહી બેગમો અને શાહજહાંઓને હવા ખાવા માટે થતો. સવારના ઊગતા સૂર્યના કોમળ તડકામાં સઘળાં અહીં બેસતાં અને સૂર્યસ્નાન કરતાં.

આમ સિક્કિ અકબરના સમયમાં ઊભું થયું,

ઘડીભર ચમક્યું અને અકબરના મરણ સાથે એનો નાશ પણ થયો. એના પડવાનું મુખ્ય કારણ પાણીની તંગી. દિલ્હી આગ્રામાં જન્મનાને લઈને પાણીની ખોટ તો કદી પડે જ નહીંને.

તાજમહાલ

તાજની પાછળ શાહજહાન અને મુમતાઝની અશ્રૂકથા છે. મુમતાઝ તે નુરજહાનની ભત્રીજી. એ સમયની સર્વોત્તમ સુંદરી. જહાંગીરની ઈચ્છાથી મુમતાઝ-શાહજહાનનાં લગ્ન થયાં. મુમતાઝથી શાહજહાનને ૧૪ બાળકો થયાં. ગાદીએ આવ્યા પછી એક વખત એ યુદ્ધમાં જતો હતો, સાથે મુમતાઝ પણ હતી. શેતરંજ રમતાં મુમતાઝ એકદમ ચમકી. એને એના ગર્ભમાંનું બાળક દડતું હોય એવી ભ્રાન્તિ થઈ. આથી માઠા અપશુકન ખીજ કયા હોય ? ત્યારથી એની તખીયત લથડી. મરણ એને સમીપ લાગ્યું. શાહજહાને એને દિલાસો આપવા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ શાહના દિલાસાએ કે હકીમોના ઉપચારોએ કશી અસર કરી નહિ. દિવસે દિવસે એનું શરીર લેવાતું ચાલ્યું, કાન્તિ ફીકી પડી, જીવનશક્તિ ઘટતી ગઈ અને છેવટે અંતિમ ઘડી આવી લાગી.

મુમતાએ છેલ્લો શ્વાસ લીધો. પરંતુ તે પહેલાં શાહજહાન પાસે બે વરદાનોની માગણી કરી. એક તો શાહજહાંએ ફરીથી લગ્ન ન કરવું જેથી કુટુંબમાં કલેશ ન થાય, અને બીજી માગણીમાં પોતાના મૃતદેહ પર આલેશાન કબર બંધાવવી એ હતું. શાહજહાંએ બંને વચનો પાળ્યાં. આમરણાન્ત એણે બીજી બેગમ કરી નહિ અને તાજમહાલ સમી સુંદર કબર બંધાવી.

તાજમાં પેસતાં એનો દરવાજો જ મુસાફરને મુગ્ધ કરે છે. એના ચાર ખૂણે ચાર મિનારા છે. વચમાં નાના નાના અગિયાર ધુમટોની હાર છે. ૧૧૭ ફૂટની એની ઉંચાઈ છે. એની આરસની કમાન પર કુરાનની કલામો છે. એ કોરવામાં કોરનારની ખૂબી છે. કેટલે બધે ઊંચે છે છતાં દૃષ્ટિ સમક્ષ હોય એટલી એ મોટી દેખાય છે.

દરવાજામાં પેઠા એટલે આપણે બાગમાં આવીએ છીએ. બાગની આરપાર જતી નીકોથી બાગના ચાર ભાગ પડે છે. દરવાજાથી એ શરૂ થાય છે ને ઠેઠ તાજનાં પગથિયાં સુધી પહોંચે છે. વચમાં આ નીકોને કાટખૂણે જતી બીજી નીકો છે. અહીં પાણીનો હોજ છે. હમેશાં એ ભરેલો

હોય છે. એ હોજની રંગબેરંગી માછલીઓ બેતાં મળ પડે છે. આ નોકો પર હારખંધ આવેલાં સરૂનાં હરહમેશ લીલાં રહેતાં આડ છે. તાજની સુંદરતામાં એ અજબ વધારો કરે છે. ખાગમાં ફૂલના ક્યારા છે, લીલોતરી છે અને ફળાઉ આડ પણ છે. તાજના કરતાં પણ જૂનું એક આડ છે.

તાજની બે ખાતુએ બે મકાનો છે. એક મસ્જિદ અને ખીજું તે જમાતખાના. બન્ને એક જ સરખાં છે. એક સાથે ૫૫૦ આદમી નમાજ પઢી શકે એટલી આ મસ્જિદમાં બેઠકો છે.

તાજનાં પગથિયાં તરફ આવવા માંડીએ એટલે અંદર જવાનો દરવાજો, આબુખાબુના ચાર મિનારા અને આકાશે અડતો, સ્ફટિક જેવા ઉજળા આરસનો તાજનો વિશાળ ધુમટ એક પછી એક આપણી નજર સમક્ષ આવી જશે. ફૂલોના ક્યારા, લીલોતરી, પેલાં સરૂની હાર, ચૌમેર ઊડતા ફુવારા, જમનાના વિશાળ પટ પરથી આવતો ઠંડો મીઠો પવન અને એ સર્વોની વચ્ચે આવેલો સર્વાંગે સુંદર એવો આ મકબરો એક સ્વર્ગીય વાતાવરણ ઊભું કરે છે. ઘડીકભર

મનમાં થાય છે કે આથી તે માનવજાતે કલપેલા સ્વર્ગમાં વધારે સુંદર શું હશે? મુસાફરની આંખ ઠરી શકતી નથી. હરકોઈ ચીજ એને આકર્ષે છે. એક સાથે આ અનેરું સૌંદર્ય જોઈ લેવા એ યત્ન કરે છે.

દરવાજામાં પેસી નીચે ઊતરીએ એટલે મુમતાઝ અને શાહજહાંની કબરો આવે છે. આરસનો એ સફેદ ચોરડો છે. દીવાલમાં એક બાજુ બાકોરું છે, તેમાંથી ધ્રુવનો તારો ચોકખી રાતે દેખી શકાય છે. શાહજહાંએ પોતાની કબર માટે કાળા આરસનો આવો જ તાજમહાલ બંધાવવા મનસૂચો કરેલો, પરંતુ મનુષ્યના સઘળા મનસૂચા ફળતા નથી. સીડી ચઢી ઉપર આવીએ એટલે ખરી કબરોની ઉપરની સ્મારક-કબરો છે. એની આજુબાજુ આરસની પેલી અણમોલી જાળીઓ છે. કેવી સુંદર અને કેટલો અથાગ પરિશ્રમ એજ વિચાર આપણા મગજમાં રમી રહે છે. અંદરનો ધુમટ, જુદી જુદી જમીન પરની આકૃતિઓ, નકશીમય ફૂલવેલો સઘળાં અનેરી શોભા ઉપજાવે છે. મુસાફર જોઈ જોઈ ધરાય છે અને કમને પાછાં પગલાં માંડે છે.

તાજને સવારમાં જુઓ, બપોરે જુઓ, આયમતા સૂર્યના આછા પ્રકાશમાં જુઓ તો હરેક વખતે એ જુદો લાગશે. પલટાતા સમય પ્રમાણે જાણે એનું સૌન્દર્ય પણ પલટાતું ન હોય! પરંતુ એની ખરી ખૂબી તો પૂર્ણિમાની ચાંદનીમાં આવે છે. વાદળાં વગરના આકાશમાંથી ચંદ્રનાં કોમળ કિરણો એના સફેદ આરસ પર પડે છે અને ખીજ ખાજુ જમનાનાં આછાં ભૂરાં નીર પર પડે છે ત્યારે સધળું સફેદ સફેદ થઈ રહે છે. મનુષ્ય કોઈ અજબ શાન્તિ આ સમયે મેળવે છે.

આમ તાજનાં જેટલાં વખાણુ કરીએ તેટલાં એછાં છે. તાજનું સૌન્દર્ય વર્ણવવાને કોઈએ એને “આરસનું કાવ્ય” તો કોઈએ “આરસના સ્વીન” તરીકે સંબોધ્યો છે. એથી આગળ વધી એક લેખકે તો એની એક પરી સાથે સરખામણી કરી છે. જમનાના કિનારે સફેદ વસ્ત્રો ધારણુ કરી એ ઊભી છે. પેલા ચાર મિનારા તે એના અંગરક્ષકો છે. આવો સુશોભિત તાજ આગ્રામાં ઊભો છે. પણ હવે એ એકલા આગ્રાનો નથી રહ્યો. સારાએ જગતને શાહજહાંએ આપેલો એ

કલામય વારસો છે. આખોએ ઇતિહાસ ભુલાઈ જાય પરંતુ જ્યાં સુધી મોગલાઈ કલાકારીગરીના પરિપાક સમો તાજ ઊભો છે ત્યાંસુધી મોગલોને અને મુમતાઝ-શાહજહાંનને હિન્દ નહિ ભૂલે.

આ તાજને બાંધવા વીસ હજાર કારીગરોએ અથાગ પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો. એક બે વર્ષ માટે નહિ પરંતુ વીસ વરસ સુધી. એ જમાનામાં એના ધુમટની ૨૪૩ ફૂટની ઊંચાઈએ પથ્થરો મૂકવા આજના જેવા cranes ઉંટડા ન હતા. એટલે કહે છે કે એટલી ઊંચાઈએ પહોંચતો બે માઈલ સુધીનો ઢાળ પડતો રસ્તો બાંધેલો. એના બાંધનારા કારીગરો એકલા હિન્દના નહિ પણ દેશ દેશાવરના હતા. લાખો રૂપિયાના ખર્ચે એ ઊભો થયો. એ પૂરો થયા બાદ શાહજહાંએ એને જોયો હશે ત્યારે એના હૃદયમાં શા શા ભાવો સ્ફૂર્યા હશે ?

આગ્રાની આ અજોડ ઇમારતો જોઈ દરેક પ્રવાસીના મનમાં એક પ્રશ્ન ઊઠશે કે આજનું આ કંગાળ હિન્દ ક્યાં અને મોગલ સમયનું હિન્દ ક્યાં ? પ્રથમથી જ હિન્દ નિર્ધન હોય તો એના રાજવીઓ આવી મહેલાતો કેમ બાંધાવી

શકે ? એ જમાનાનું હિન્દ ગરીબ ન હતું પણ તવંગર હતું. એની દોલત અને વેપારે પરદેશીઓને આકર્ષ્યા. એ પરદેશીઓ હિન્દમાં આવ્યા, હિન્દના માલિક બન્યા, પણ હિન્દમાં ન રહ્યા અને ‘બાદશાહ ત્યાં બજાર’ એ ન્યાયે હિન્દની અઢળક દોલત પરદેશોમાં ખેંચાઈ ગઈ.

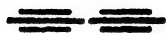
આત્રા શહેર

આ તો આત્રાની ઇમારતોની વાત થઈ. આજે આત્રા પાટનગર નથી, છતાં હિન્દનાં મુખ્ય ગણાતાં શહેરોમાંનું એક છે. જે લાખ જેટલી એની પચરંગી વસ્તી છે એનું કારણ જમનાની ખીણમાં એ આવેલું છે. શહેરનો વેપાર એટલો બધો ખીલેલો છે કે એને આઠ જેટલાં રેલ્વેનાં સ્ટેશનો છે. એના બજારોમાં અને મહોલ્લાઓમાં ભાત ભાતની વસ્તુઓ દૂર દૂરના મુસાફરોને ખરીદવાની મળે છે. આત્રા એના ભરતકામ, કોતરકામ અને આરસના કામ માટે મશહૂર છે. ઈંદ, પારી ઈંદ, મહોરમ, હોળી, દીવાળી કે નવચંડીના તહેવારોમાં આત્રાની શોભા અનેરી બને છે.

આપણા ગુજરાતથી આત્રા દૂર ઉત્તરમાં

આવ્યું છે. વડોદરાથી બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. ને રસ્તે પહોંચી માર્ગલનું એનું અંતર છે. શિયાળામાં અહીં અતિશય ઠંડી પડે છે અને ગરમી પણ એટલી જ. વરસાદ ઓછો છે એટલે આગ્રા છોડી સહજ દૂર જઈએ તો એ પ્રદેશના કૃષિજીવનમાં જમનાનું સ્થાન કેટલું છે તે જણાશે. ખેતરોમાં ભીમા પાકને ખેડૂતો નહેરોથી પાણી પૂરું પાડે છે. ગુજરાતમાં આવી એકે નહેર નથી એટલે આગ્રાના ગુજરાતી પ્રવાસીને નહેરો જોવા પણ અહીં મળશે.

આમ આગ્રા એક ઐતિહાસિક નગર છે. એની મહેલાતો, કબરો અને મસ્જિદો મોગલાઈ સ્થાપત્ય અને શિલ્પકળાના અજોડ નમૂનાઓ છે. એનો તાજ જોવા દુનિયાભરનો હરકોઈ પ્રવાસી તલસે છે અને એ જોઈ આશ્ચર્ય પામે છે.



કુમાર-કુમારિકાઓના જીવનમાં સાહસ, શૌર્ય અને સામાન્ય
જ્ઞાનની વૃદ્ધિ કરતી

કુમાર ગ્રંથમાળા

સંપાદક : ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ

બહાર પડેલાં પુસ્તકો.

- ૧ કોયડા સંગ્રહ ભાગ ૧ લો. ૦-૮-૦
દુનિયાભરના કોયડાઓમાંથી ચૂંટી કાઢેલ ઉત્તમ કોયડાઓ.
- ૨ કુમારોની પ્રવાસકથા ૦-૮-૦
ગુજરાતના સાહસિક કુમારો કેવાં અજબ સાહસ ખેંચે છે તેનો હૃદયગમ ચિતાર આપતી રસભરી કથા.
- ૩ આલમની અભયબીઓ ૦-૮-૦
વૈજ્ઞાનિક સત્યો પર પ્રકાશ પાડતી જગતની અદ્ભુત ઘટનાઓ.
- ૪ કોયડા સંગ્રહ ભાગ ૨ લો ૦-૮-૦
ઉત્તમ કોયડાઓનો વિશેષ રમુજ સંગ્રહ.
- ૫ ભપાનની રમણી ૦-૮-૦
ભપાનની એક જ્ઞાત રમણીની રોમાંચક જીવનકથા.
- ૬ જંગલકથાઓ ૦-૧૦-૦
જંગલના અને જંગલી પ્રાણીઓ સાથેના દિલ ધડકાવે તેવા પ્રસંગોથી ભરેલી કથાઓ.
- ૭ રમુજ દુથકા ૦-૮-૦
હસી હસીને પેટ ફાંખવા આવે તેવા, જ્ઞાન સાધે ગમ્મત આવે તેવા દુથકાઓનો સુંદર સંગ્રહ.
- ૮ જવાંમઈ ૦-૮-૦
શૌર્ય, સાહસની તમન્નાએ ખેંચાયેલા પ્રવાસોનું દિલચસ્પ વર્ણન વાંચીને તમને પણ એવું જીવન જીવવાની ઇચ્છા જાગશે.

ધી જ્યોતિ કાર્યાલય લીમીટેડ,

જુમ્મા મસીદ સામે, પાનકોર નાકા : અમદાવાદ.

૮૨, પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ. ૨

ચોથી શ્રેણી

- ૬૧ શ્રી ગગનન
૬૨ શ્રી કાર્તિકેય
૬૩ ચંદ્રદાસ
૬૪ ભક્ત સુધન્વા
૬૫ શ્રીહર્ષ
૬૬ રસકવિ જગન્નાથ
૬૭ ભક્ત નામદેવ
૬૮ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય
૬૯ છત્રપતિ શિવાજી
૭૦ સમર્થ સ્વામી
રામદાસ
૭૧ ચાંદબીબી
૭૨ ગુરુ નાનક
૭૩ મહાત્મા કબીર
૭૪ ગૌરાંગ મહાપ્રભુ
૭૫ લાલા લજપતરાય
૭૬ શ્રી ચિતરંજનદાસ
૭૭ શ્રી ત્રિભુવનદાસ
ગજગર
૭૮ શ્રી સુરેન્દ્રનાથ
બેનરજી
૭૯ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ
૮૦ બાણુ રાજેન્દ્રપ્રસાદ

પાંચમી શ્રેણી

- ૮૧ પાર્વતી
૮૨ શ્રી શંકરાચાર્ય
૮૩ શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્ય
૮૪ શ્રી માધવાચાર્ય
૮૫ શ્રી રામાનુજાચાર્ય
૮૬ મહારાજ કુમારપાળ

- ૮૭ ગુરુ ગોવિંદસિંહ
૮૮ રણજીતસિંહ
૮૯ લક્ષ્મીનાથ
૯૦ શ્રી કેશવચંદ્રસેન
૯૧ શ્રી ધૃત્વરચંદ્ર
વિદ્યાસાગર
૯૨ મહાદેવ ગોવિંદ
રાનડે
૯૩ દાદાભાઈનવરોજી
૯૪ શ્રી ગોપાલકૃષ્ણ
ગોખલે
૯૫ સ્વામીશ્રદ્ધાનંદજી
૯૬ શ્રી ગોવર્ધનરામ
૯૭ શ્રી જવાહરલાલ
નેહરુ
૯૮ સુભાષચંદ્રબોઝ
૯૯ શ્રી સેનગુપ્તા
૧૦૦ તારામંડળ

છઠ્ઠી શ્રેણી

- ૧૦૧ મહાદેવી સીતા
૧૦૨ નાગાર્જુન
૧૦૩ કર્મદેવી અને
મેવાડનો વીરાંગનાઓ
૧૦૪ વીર વનરાજ
૧૦૫ હૈદરઅલી
૧૦૬ મહાકવિ પ્રેમાનંદ
૧૦૭ સર ટી. માધવરાવ
૧૦૮ જમ રણજીત
૧૦૯ ઝંડુભટ્ટજી
૧૧૦ શિલ્પી કરમારકર
૧૧૧ કવિ દલપતરામ

- ૧૧૨ સ્વ. હાજીમહમ્મદ
૧૧૩ વીર લખાબા
૧૧૪ સૌંદર્યધામકાશ્મીર
૧૧૫ નૈનિતાલ
૧૧૬ ગિરનાર
૧૧૭ દારકા
૧૧૮ પાટનગર દિલ્હી
૧૧૯ મૈસુર
૧૨૦ તાજમહાલ

સાતમી શ્રેણી

- ૧૨૧ શ્રી ઋષભદેવ
૧૨૨ ગોરક્ષનાથ
૧૨૩ વીર કુણાલ
૧૨૪ અકબરશાહ
૧૨૫ મહામંત્રી મુંબલ
૧૨૬ કવિ દયારામ
૧૨૭ જયકૃષ્ણ ઈંદ્રજી
૧૨૮ શ્રી સયાજીરાવ
ગાયકવાડ
૧૨૯ મહાવીરપ્રસાદ
દિવેદી
૧૩૦ મહાકવિ નાનાલાલ
૧૩૧ પ્રો. રામભૂતિ
૧૩૨ અબ્દુલગફારખાન
૧૩૩ સોરઠી સંતો
૧૩૪ નેપાલ
૧૩૫ મહાબળેશ્વર
૧૩૬ અમરનાથ
૧૩૭ બદરીકેદારનાથ
૧૩૮ કલકત્તા
૧૩૯ પાટણ
૧૪૦ અનુપમ ખલુરા

વિદ્યાર્થી વાંચનમાળા

આઠમી શ્રેણી	નવમી શ્રેણી	દસમી શ્રેણી
૧૪૧ યુરુ દત્તાત્રેય	૧૬૧ સંત જ્ઞાનદેવ	૧૮૧ શ્રી એકનાથ
૧૪૨ ઉદયન-વત્સરાજ	૧૬૨ શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકર	૧૮૨ હજરત મહમદ
૧૪૩ મહાત્મા આનંદધન	૧૬૩ ઉપા.યશોવિજયજી	૧૮૩ અશો ૧૮૨૨
૧૪૪ વસ્તુપાળ-તેજપાળ	૧૬૪ વીર બાલાજી	૧૮૪ મહારાણી ૨
૧૪૫ શામળભટ્ટ	૧૬૫ નાના કુંડનવીસ	૧૮૫ શ્રી અવર્ણદ્રનાથ
૧૪૬ કવિ નર્મદ	૧૬૬ શ્રી.દિગ્ગેન્દ્રલાલરાય	૧૮૬ શ્રી રમેશચંદ્ર દત્ત
૧૪૭ વીર સાવરકર	૧૬૭ રાજરામમોહનરાય	૧૮૭ શ્રી ગૌરીશંકર
૧૪૮ જમશેદજી ટાટા	૧૬૮ શ્રી અમૃતલાલ ઈશ્વર	૧૮૮ શ્રી કૃષ્ણમૂર્તિ
૧૪૯ કવિ કલાપી	૧૬૯ પં. વિષ્ણુ દિગંબર	૧૮૯ સંતકવિ પદિયાર
૧૫૦ પ્રો.સી.વી. રામન	૧૭૦ શ્રીરામાનંદ ચેટરજી	૧૯૦ ચિત્રકાર રવિવર્મા
૧૫૧ શાહ સોદાગર	૧૭૧ પં. ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજી	૧૯૧ ડૉ. અન્સારી
જમાલ	૧૭૨ ડૉ. પ્રફુલ્લચંદ્ર રાય	૧૯૨ દિલ્હી અદલત
૧૫૨ શિલોંગ	૧૭૩ મૉ. અબુલ કલામ આઝાદ	૧૯૩ આબુ
૧૫૩ શ્રીમતી કસ્તુરબા	૧૭૪ શ્રી. રાજગોપાલાચારી	૧૯૪ શત્રુજય
૧૫૪ દાહ્યાભાઈ	૧૭૫ પાવાગઢ	૧૯૫ ગોમટેશ્વર
૧૫૫ ઉટાકામંડ	૧૭૬ રામેશ્વર	૧૯૬ અમદાવાદ
૧૫૬ જગન્નાથપુરી	૧૭૭ તારંગા	૧૯૭ લખનૌ
૧૫૭ કાશી	૧૭૮ મુ'બદ્દ	૧૯૮ વડોદરા
૧૫૮ જયપુર	૧૭૯ આઝા	૧૯૯ ગીરનાં જંગલો
૧૫૯ હૃદયપાદ	૧૮૦ અજંતાની ગુફાઓ	૨૦૦ શ્રેણી ને અંપાદક
૧૬૦ કાવેરીના		
જળધોધ		

મુદ્રક અને પ્રકાશક:-ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ,
જ્યોતિ મુદ્રણાલય, પાનકાર નાકા, જુમ્મા મસ્જિદ સામે-અમદાવાદ

